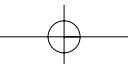


arnaldo ricciardi

2005-2006



**Arnaldo Ricciardi** setzt sich seit seiner Bekanntschaft mit dem Maler Leo Maillet, einem Schüler von Max Beckmann, mit dem Wesen der Malerei auseinander. Nach seiner Ausbildung an der Kunstgewerbeschule in Lugano entstehen zunächst figurative Stillleben, die sowohl durch eine widersprüchliche Raumordnung als auch durch die Farbigkeit mit rot-gelb-braunen Tonabstufungen von Bildern des italienischen Landsmannes Giorgio Morandi ausgehen. Längst hat sich Ricciardi von der figurativen Gegenständlichkeit gelöst, aber in der Erzeugung von Stimmungen, die durch Farbspiele ausgelöst werden, bleibt er der mediterranen Tradition moderner Malerei verbunden. Vorbilder wie Mark Rothko und Serge Poliakoff inspirieren ihn, aber statt Farbfeldmalerei entwickelt er individuelle Farbräume, welche die zweidimensionalen Bildgrenzen aufbrechen.

Für Ricciardi genügt Farbe als Bildfigur. Aus der Konfrontation verschiedener Farben entwickelt er unterschiedliche Wechselbeziehungen, aus denen sich immer neue Farbwirkungen ergeben. Mit Hilfe verschiedener Variationen ähnlicher Farbabfolgen wird er sich der Farbwirkungen immer besser bewusst. Gerade aus Bildserien, wo gleiche oder sehr ähnliche Farben aufeinander treffen, lassen sich feinste Nuancen der Farbwirkung ablesen. Diese Vergleichbarkeit lässt die Individualität jedes einzelnen Werkes hervortreten und fordert den Betrachter auf, genau hinzuschauen.

Ricciardi verändert die Position und die Dominanz einer Farbe von Bild zu Bild. Durch Übermalungen nuanciert er den Farbton und seine Leuchtkraft. Gern verlagert er Farben in den Untergrund, damit diese sich nicht nur nebeneinander auf der Bildfläche, sondern auch hintereinander treffen, durchdringen und eine einzigartige räumliche Wirkung entfalten. An manchen Stellen staffelt er Farben opak, dann lässt er sie wieder transparent durchscheinen. Helle Farben scheinen sich im Bild nach vorn zu bewegen, dunkle dagegen leiten in die Tiefe des Bildraumes.

So abstrakt diese Malerei auch scheinen mag, immer versucht Arnaldo Ricciardi sein Material – Farbe, Papier oder Leinwand – so zu bearbeiten, dass aus gegenstandslosen Farbfeldern neue imaginäre Bildräume entstehen. Sie ergeben sich allein aus dem subtilen Zusammenspiel von Leuchtkraft, Position und Form einer Farbe im Verhältnis zu einer anderen.

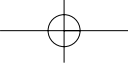
Allein aus Farbspielen lässt Ricciardi im Auge des Betrachters imaginierte, unbegrenzte Farbräume entstehen, die sich über den Bildrahmen hinwegsetzen. Häufig formieren sie sich zu reliefartigen Raumgebilden, die sich vor der Bildfläche ausbreiten oder auch in die Tiefe des Bildraumes führen.

Anke Elisabeth Kepler

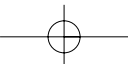


espressionismo astratto



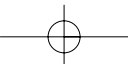
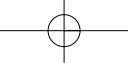


nero bruciato 1 - coccole 3 - nero bruciato 2 40x40x3

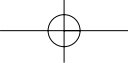




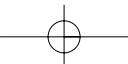


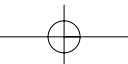
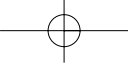


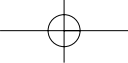




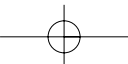
abbraccio 1 105x145

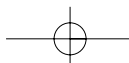
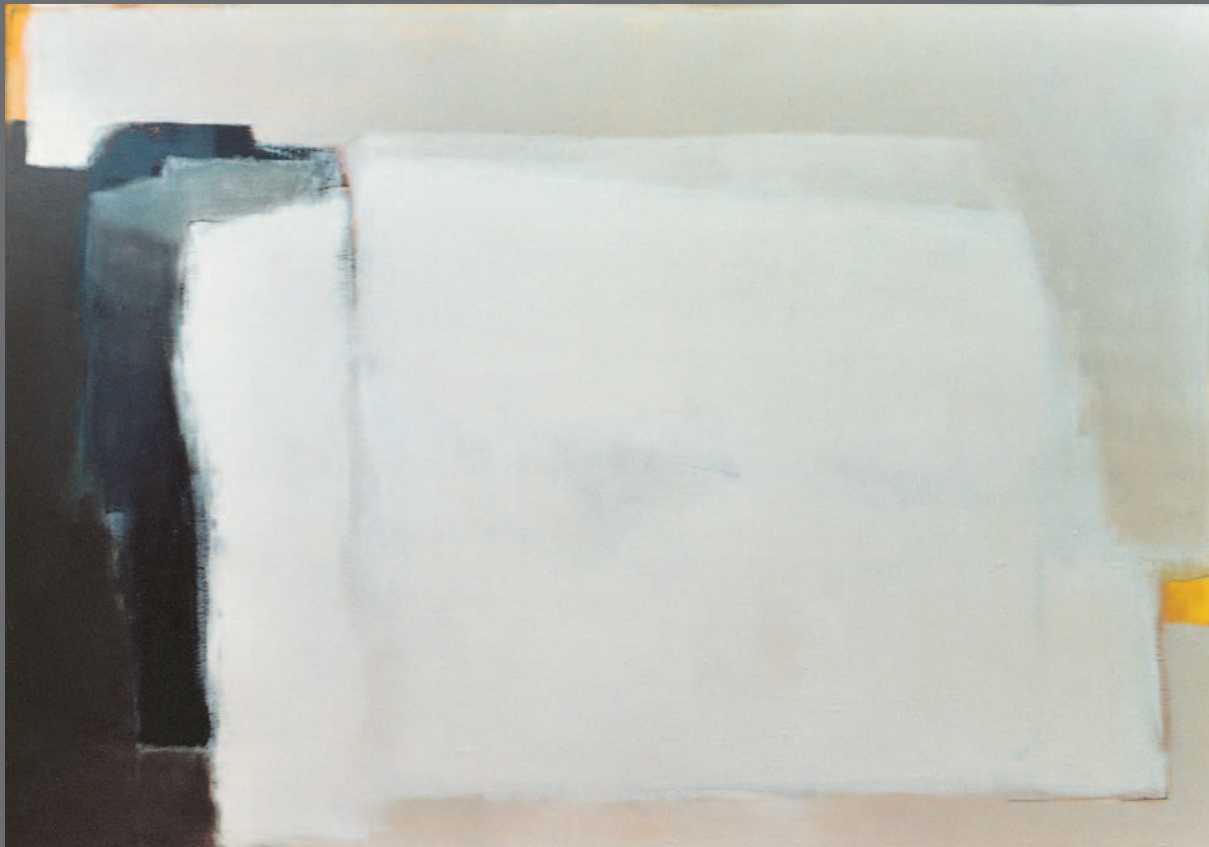
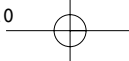






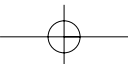
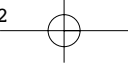
casale pesche e mandorle 81x123

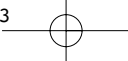




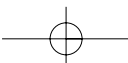


ocraterraumbra 1 40x40





biancoocra 7-1 70x70





















**Arnaldo Ricciardi** nato in Italia nel 1954 vive in Svizzera dal 1964.

Dopo la sua formazione in scuole superiori continua il suo training presso la Scuola di Arte di Lugano. In questo periodo l'incontro con Leo Maillet ( 1902.1990) rappresenta un momento fondamentale per lo sviluppo successivo dell'artista.

Frequentando l'atelier di Maillet - della scuola di Max Beckmann in Germania -Ricciardi ha l'opportunità di confrontarsi con la pittura di alto livello e di estendere la sua conoscenza tecnica.

Il passo successivo della crescita artistica di Ricciardi lo vede allontanarsi dalla figura per approfondire lo studio del colore.

Le sue opere si avvicinano al linguaggio della suggestione dell'astrattismo informale. Raramente emergono, attraverso finestre di colore, frammenti di figure appena accennate dal segno del pastello.

Ricciardi si riconosce con il tempo definitivamente nell'astrattismo. L'originalità del suo lavoro di oggi risiede nello studio instacabile degli effetti del colore, delle sfumature, dell'armonia delle luci che si spandono con libertà e sapiente controllo insieme. La composizione equilibrata emerge con forza e si sviluppa nel cambiamento quasi trasparente e liquido delle tinte.

Un tocco di grande distinzione delle composizioni di Ricciardi consiste nel riuscire a dare respiro agli spazi nelle sue tele grazie all'interazione tra la leggerezza della pennellata e l'intensità del colore che restituiscono alla tela una forza magnetica e impalpabile.

Arnaldo Ricciardi espone in Svizzera e all'estero e partecipa a fiere d'arte internazionali.

Prof. Di Serio Clelia



**Arnaldo Ricciardi** was born in Italy in 1954.

After finishing public school and attending a high school in Zürich, he continued his training at the School of Art in Lugano. Apart from this school, contact with the painter Leo Maillet (1902- 1990) was of great importance to the prospective artist's progress.

Working with Maillet, who had been a student of Max Beckmann in Germany, Ricciardi had the opportunity to extend his understanding of painting, which is clearly noticeable when considering his mastery in dealing with the medium painting.

In the course of his further development the artist's point of view shifted increasingly from figure to colour. He created works which speak for themselves without referring to objects. Rarely, in the form of fragments emerging between the different coats of colour, were indications of drawing visible.

Ricciardi's style became more and more abstract over time. Today, he puts the main emphasis on colourfields – constructions "floating freely" and dominating the general impression of his work. Such colourfields can be built up differently but are usually intensely correlated. Some appear bouyant and transparent, others heavy and opaque. Carefully selected, matched tones make a strong impression on the observer. The characteristic tints arise during the painting process when colour compositions are changed again and again. The doctrine of colours, to which Arnaldo dedicated himself during his academic years, are now to his advantage when dealing with colour compositions.

Fundamental to Ricciardi's compositions is mainly the fact that he keeps away from customary classification within his paintings. There is neither a classic fore - nor background in his works. Spaces, provided that any occur in his paintings, result from the interaction of different colours forming fields which indicate distances between the different colour levels giving his paintings a strong expressiveness.

Arnaldo Ricciardi's work has been exhibited at several international art fairs.

Dr. Helmut Orpel, art profil – Übersetzung Jennifer Ricciardi

**Arnaldo Ricciardi** est né en Italie en 1954. Depuis sa rencontre avec le peintre Léo Maillet (1902-1990, élève de Max Beckmann) il est préoccupé par l'art de la peinture.

Sa formation à l'école des Beaux-Arts à Lugano achevée, des natures mortes figuratives prennent d'abord naissance. L'aménagement de l'espace contradictoire de la couleur contenant des tonalités rouge, jaune, brun, montre une parenté avec le peintre italien Giorgio Morandi. Depuis longtemps, Ricciardi s'est séparé de la peinture figurative, mais les atmosphères évoquées par les jeux de couleurs reste lié à la tradition méditerranéenne et la peinture moderne. Il s'inspire des modèles comme Mark Rothko et Serge Poliakoff et développe des espaces de couleur individuelle qui dépasse les limites des deux dimensions.

Pour Ricciardi, la couleur comme figure d'image suffit. Il développe depuis la confrontation de différentes couleurs des relations variables dont émerge de nouvelles impressions de couleur. Avec l'aide de différentes variations de suite de couleurs similaire, il prend de plus en plus conscience des effets de couleur. En effet, de ses séries d'images où se rencontrent les mêmes ou des couleurs très proches, on peut détecter des nuances d'effet de couleur très fines. De ces ressemblances, émerge l'individualité de chaque œuvre et demande au spectateur de regarder très soigneusement.

Ricciardi change la position et la dominance d'une couleur d'une image à l'autre. Par une technique de superposition (recouvert d'une autre peinture), il nuance la tonalité de la couleur et sa luminosité. Il aime mettre des couleurs dans les profondeurs pour qu'elles ne se trouvent pas seulement côte à côte mais aussi l'une derrière l'autre ; en se mélangeant elles produisent un effet unique, une impression d'espace. A certains endroits, il échelonne les couleurs opaques puis il les laisse disparaître. Les couleurs claires semblent venir vers l'avant, les foncées par contre emmènent vers la profondeur de l'espace du tableau.

Cette peinture peut sembler abstraite mais Ricciardi essaye toujours de travailler son matériel – couleur, papier, toile – de manière à ce que de ces plages de couleurs semblent émerger de nouveaux espaces imaginaires. Ils se révèlent par la combinaison de la luminosité, la position et la forme d'une couleur en relation avec une autre.

Depuis des jeux de couleur, seuls, Arnaldo Ricciardi fait émerger dans l'œil du spectateur un espace de couleur imaginé illimité qui se prolonge hors du cadre. Souvent, se construit une sorte de relief qui s'étale devant le tableau mais aussi vers la profondeur.

Trad. Dr. Maya Fromer-Roth

### Exhibitions

- 1996 Haus Zum Rahmen, Weisslingen
- 1999 Gemeindehaus Bubikon
- 2000 Desing Center Schindellegi
- 2001 Goldschmied Oberholzer, Wald
- 2002 Scheidegger Art Center, Richterswil  
BEARTE, Wädenswil
- 2003 Klinik Balgrist, Zürich  
Galerie Schwanen, Rapperswil  
Stadthaus Effretikon  
Art Bodensee, Dornbirn  
Arab Bank, Zürich  
Kunstmesse Salzburg  
GalerieAtelier HRK Männedorf
- 2004 citigroup Zürich  
ART Karlsruhe  
Unispital Zürich  
Collegio Cairoli Pavia  
Galerie carré d'art Vinelz  
Kunstmesse Salzburg  
GZF Fricktal
- 2005 ART Karlsruhe  
Galerie im Hof, Baar  
Paul Schulz Loft, Flein D  
Stadtpital Triemli, Zürich  
Macelleria d'Arte, St. Gallen
- 2006 ART Karlsruhe  
Generali. Adliswil
- 2007 Galerie Nievergelt, Zürich  
ART Karlsruhe  
Galerie Vogt Art, Bad Dürkheim D  
WestEnd Galerie, Frankfurt  
Klinik Hirslanden, Lausanne





arnaldo ricciardi  
römerwiese 25  
ch - 8645 jona  
+41 78 717 3253

[www.arnaldo.ch](http://www.arnaldo.ch)  
[info@arnaldo.ch](mailto:info@arnaldo.ch)

